

Auf dem Siegertreppchen

T 053/B „Professional“ B-Trompete von Ricco Kühn

And the winner is: die Firma Ricco Kühn für ihre B-Trompete „Professional“. Wie im Jahr 2010 erhält der Hersteller für eine B-Trompete den Deutschen Musikinstrumentenpreis. Damit wird nicht zuletzt die akribische und unermüdliche Arbeit der Instrumentenschmiede aus dem sächsischen Oederan honoriert.

Von Günther Stein

Seit 1990 wird er vom Bundeswirtschaftsministerium verliehen, der von Instrumentenbauern so begehrte Deutsche Musikinstrumentenpreis (DMIP). Jährlich wird mit Spannung der Verkündigung der Preisträger entgegengefeuert. Gewinner in der Sparte „Deutsche B-Trompete“ 2015 ist wie 2010 der Hersteller Ricco Kühn aus Oederan. Vor fünf Jahren erhielt sein B-Trompeten-Modell T053/B den Deutschen Musikinstrumentenpreis, in diesem Jahr wird die Weiterentwicklung dieses Modells prämiert.

Der Preis kommt gerade recht zum 25-jährigen Bestehen des Handwerksbetriebes, der sich gerade in den letzten Jahren zu einer der führenden Werkstätten für Hörner und Trompeten entwickelt hat. Ganz anders als viele seiner Kollegen setzt Ricco Kühn weniger auf Werbung und Endorsements, sondern lässt seine Instrumente für sich sprechen. Längst sind besonders die Trompeten gängige Modelle in großen Sinfonieorchestern ebenso wie in bekannten Kammermusikensembles. Mit großem handwerklichen Aufwand und der Leidenschaft für Blechblasinstrumentenbau gestaltet Kühn seine Instrumente und überlässt dabei nichts dem Zufall: Sämtliche Teile werden ständig hinterfragt und von namhaften Musikern getestet, bevor sie in Serie gehen. Der Erfolg mit dem erneuten Gewinn des Musikinstrumentenpreises gibt Kühn recht – und die kontinuierliche Arbeit der Firma in der nächsten Generation ist schon gesichert: 2013 ist Kühns Sohn Florian Kühn beim Leistungswettbewerb des

Deutschen Handwerks „Profis leisten was“ in der Fachrichtung Metallblasinstrumentenbau 1. Bundessieger geworden.

Die T 053/B „Professional“

Das Siegerinstrument, die T 053/B „Professional“ aus dem Hause Kühn, ist das meist verkaufte Modell des Herstellers. Über 20 Jahre kontinuierliche Weiterentwicklung steckt darin, es behauptet vor allem im Orchester seinen Platz. Durch die intensive Zusammenarbeit mit vielen Musikern, die handwerkliche Erfahrung in der Fertigung von Ricco Kühn und seinen Mitarbeitern und die kontinuierliche Kontrolle mit ausgefeilter Messtechnik konnte das Orchesterinstrument, das bereits im Jahr 2010 mit dem „Deutschen Musikinstrumentenpreis“ ausgezeichnet wurde, auch in diesem Jahr wieder die Trophäe holen.

Kühn-Trompeten sind sehr begehrt – und so freute ich mich, eine versilberte „Professional“ mit großem Schallbecher (140 mm) zum Test zu bekommen. Ich hatte die Möglichkeit, sie in verschiedenen Situationen und Auführungen (Solo, Kammermusik und Orchester) auf den Prüfstand zu stellen und das machte große Freude! Fangen wir mit dem Äußerlichen an – ein erster wichtiger Punkt, um die Qualität festzumachen.

Die Verarbeitung ist bei Kühn vom Allerfeinsten. Ein Instrument wie aus dem Bilderbuch, das durch viele kleine Details begeistert. Nimmt man die „Professional“ in die Hand, fühlt sie sich gleich wertig an – nicht zu schwer, nicht zu leicht und problemlos im Handling. Hebeltrigger und Maschine laufen perfekt und sind auf optimale Gängigkeit eingestellt. Traditionell arbeitet Kühn mit Zylindermaschinen von Meinschmidt – hier treffen zwei Hersteller mit modernsten Fertigungsmethoden und bestem Know-how zusammen. Die Firma Meinschmidt gibt es bereits seit 1866, ihr Name steht für absolut präzise Gangbarkeit und feinste Qualität in Klang und Verarbeitung. Der konventionelle Ventilsatz, der in der „Professional“ verbaut ist, verfügt über korrosionsbeständige Bronzeventile und eine ansteigende Bohrung von 11.0 - 11.17 mm, der Ventildurchmesser beträgt 24 mm. Auch sonst wartet sie mit hochwertigen Details auf: Die Züge bestehen komplett aus gezogenem Neusilberrohr, die Bögen sind aus Goldmessing gefertigt. Der Hersteller bietet für dieses Modell zwei verschiedene Schallstück-Größen in Goldmessing an: 130 mm und 140 mm, außerdem einen Schallbecher mit 130 mm und Kranz. Das charakteristisch vergoldete Mundrohr an der Kühn-Trompete lässt sich sehr leicht und präzise einschrauben. Kühn empfiehlt für dieses Modell das Mundrohr #B2, wie auf dem Testinstrument vorhanden.

So viel zu den sichtbaren Details, doch die „Professional“ verdankt ihren Erfolg nicht zuletzt den Besonderheiten, die man auf den ersten Blick nicht sieht. Die Ventile etwa sind der Bohrung entsprechend speziell gefräst – über die Jahre hat Kühn hier viele Erfahrungswerte einfließen lassen. Bei der Herstellung der Ventilzüge achtet Kühn ebenfalls auf eine



brassego[®]

MADE BY HAAGSTON

MUSIKINSTRUMENTE

Jeder hat seinen eigenen Stil – jede Musik ihren eigenen Klang. Immer mehr MusikerInnen haben namhafte Marken probiert und sich für Qualität und Klang der **brassego-Instrumente** entschieden. Wir freuen uns auf Sie. Willkommen bei **brassego**.



Mein Instrument!

Überzeugende Qualität,
überzeugender Klang!

Inh. Alois Mayer, Franz-Stummerstr. 3, A-3350 Stadt Haag

Tel.: 07434- 43913-0, www.haagston.at



Modern Sound

with a **Vintage Feel**

MKX
series
SAXOPHONES

ALT Goldlack: JK2000-8-0
Antikmessing: JK2000-9-0

TENOR Goldlack: JK3000-8-0
Antikmessing: JK3000-9-0



BUFFET GROUP
WIND INSTRUMENTS

Vertrieb Deutschland & Österreich
Buffet Group Distribution Germany GmbH
 Gewerbepark 31-33 — 08258 Markneukirchen — Deutschland
 Tel.: +49 (0)37422 4079-0 — Fax : +49 (0)37422 4079-599
 vertrieb@buffet-group.com — www.buffet-group.com

Anzeige



stimmige Zusammenstellung: Sie sind konventionell aus Innenzügen, Zwingen und Bögen verlötet, ihr Innenmaß ist genau dem Ventil und der Einbauposition im Rohr angepasst. Der Hersteller verspricht sich davon einen gleichmäßigen Blaswiderstand in allen Griffkombinationen. Durch diesen erreichten Blaswiderstand kann Kühn einen etwas weiteren Schallstückzuschnitt verwenden, der dem Vorbild der Dresdner und frühen Wiener Trompeten entspricht. So viel zur Theorie – lassen wir die Trompete nun erklingen!

Farbiger und zentrierter Klang in allen Lagen

Als Trompeter wünschen wir uns ein Instrument, das uns in alle musikalischen Lebenslagen folgt und Freude am Spiel und beste musikalische Ergebnisse ermöglicht. Bei der deutschen Trompete gehen in Sachen „Klang“ die Meinungen häufig auseinander – die Geschmäcker gehen von „sehr dunkel“ bis „hell und durchdringend“, und außerdem muss erreicht werden, was das Repertoire verlangt. Selten werden all diese Vorlieben bedient. Dass die „Professional“ von Kühn das beste Zeug dazu hat, eine der vielseitigsten Drehventil-Trompeten zu sein, die es derzeit auf dem Markt gibt, wird nach wenigen Tönen klar. Typisch ist der volle, runde Klang, den die Meinschmidt-Maschine unterstützt, aber sicher durch die verschiedenen Komponenten und Kniffe an dieser Trompete ermöglicht wird. Als wirklich sehr angenehm empfinde ich den Blaswiderstand, kein enges Gefühl und kein „riesen Rohr“, sondern eine goldene Mitte. Dem Hersteller scheint hier das Kunststück geglückt zu sein, den konventionellen Ventilsatz und den etwas wei-



teren Schallstückzuschnitt geschickt abzustimmen. Sehr gut gefällt sie mir im romantischen Repertoire, da kann sie ihre Trümpfe in Sachen voller Klang richtig ausspielen. Doch auch im Kammermusikensemble lässt einen die „Professional“ nicht im Stich – swingende Ensemblestücke grooven und haben durchaus den richtigen „Biß“ wie mit einer größeren Perinet-Trompete. Ihre klangliche Vielfalt ist schon etwas Besonderes. Klangoffen und immer zentriert macht das Spielen wirklich viel Freude! In den Grenzbereichen von leisem Piano bis zum mächtigen Fortissimo führt das Instrument ausgezeichnet und unterstützt den Bläser. Die Intonation ist sehr ausgewogen und wirklich gut, die Töne rasten im Staccato und Legato hervorragend ein. Wie immer ist auch bei der „Professional“ die Wahl des Mundstücks entscheidend, und damit die Wahl des richtigen Mundrohrs. Kühn bietet verschiedene Mundrohrgrößen an, die den Klang und das Spielgefühl erstaunlich verändern. Hier ist evtl. etwas Geduld bei der Auswahl vonnöten – letztendlich wird man doch beim sehr ausgewogenen #B2 bleiben.

Insgesamt ist das Modell „Professional“ ein sehr bewegliches und klanglich flexibles Orchesterinstrument. Wem der Geschmack doch eher nach einer leichten und noch flexibleren Trompete mit hellerem Klang ist, für den hat Kühn erst kürzlich das Modell „Exclusiv“ entwickelt – Test folgt!

Fazit

Mit der T 053/B „Professional“ gibt der Hersteller Kühn dem Musiker ein Instrument an die Hand, das höchsten Ansprüchen gerecht wird. Nicht zu Unrecht steht diese Trompete in diesem Jahr auf dem Siegereppchen! Mit modernsten Fertigungsmethoden hergestellt in einem traditionellen Handwerksbetrieb besticht sie durch ihre hochwertige Qualität in Sachen Verarbeitung, Klang und ausgewogener Intonation. Im Vergleich mit dem 2010 ausgezeichneten Instrument konnte der Hersteller noch viele weitere Verbesserungen in Sachen Klangoffenheit und Farbigkeit des Klanges erzielen. ■



Produktinfo

Hersteller: Ricco Kühn, Oederan

Modell: B-Trompete T 053/B-L „Professional“

Technische Daten:

Schallstück: Goldmessing 140 mm, Blechdicke 0,45 mm
Maschine: Meinschmidt, Bronzeventile, Bohrung konisch 11,0 - 11,2mm

Ausstattung: wechselbares Mundrohr, vergoldet, 2 Wasserklappen, C-Klappe, Trigger am 3. Zug

Preise: 3.030 Euro poliert (incl. MwSt)

3.185 Euro lackiert

3.354 Euro versilbert

3.730 Euro vergoldet

optional: zusätzliche A- oder H- Klappe 165 Euro, Kombitrigger 1./3. Zug 160 Euro

abnehmbares Schallstück 265 Euro

zusätzliches Mundrohr, vergoldet, 166 Euro

Pro & Contra

- + sehr gute Intonation
- + sehr angenehmer Blaswiderstand
- + flexibler, dunkler Klang
- + sehr gute Verarbeitung

Besuchen Sie uns auch dieses Jahr wieder auf der Musikmesse Frankfurt!
HALLE 3.1 STAND A40

HAGE

MUSIKVERLAG

SPIELE AKTUELLE CHARTHITS!



ALLE 1-2 MONATE NEU!
Für Trompete, Klarinette, Tenorsax, Altsax, Querflöte und Blockflöte

Top Charts 72 mit Playback CD
DIN A4, 92 Seiten, Best.Nr.: EH 3869
ISBN 978-3-86626-350-5, nur EUR 14,90

Große Auswahl an Bläsernoten:
www.hageshop.de

Jetzt versandkostenfrei bestellen!

HAGE Musikverlag GmbH & Co. KG
Eschenbach 542, 91224 Pommelsbrunn, Deutschland
Tel. +49 (0)9154-916940, Fax +49 (0)9154-916941
E-Mail: info@hageshop.de